

Encabezan Mutis y Gabo batallón de escritores

Llega Colombia a Feria del Libro

► Con su osada literatura, el país sudamericano asiste a la fiesta librera más importante de AL como invitado de honor

Erika P. Bucio

Colombia llega a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para mostrar la vitalidad de su literatura, que no se agota en sus figuras tuteladas, Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis, sino que desde la irreverencia o la gravedad de la violencia escudriña la realidad, se sumerge en la historia o escapa por la vía de la imaginación hacia otros mundos.

“La osadía es el rasgo distintivo de la literatura colombiana. Quiere conquistar todos los géneros y cruzar todas

las fronteras”, opina el novelista Santiago Gamboa (Bogotá, 1965), residente en Roma y perteneciente a la nueva camada de plumas colombianas.

En ese batallón de escritores, añade, la violencia se presenta como tema recurrente, “asediada desde diferentes ángulos”: En “El Olvido que Seremos”, de Héctor Abad Faciolince, narra la vida de la víctima, y Rosario Tijeras, de Jorge Franco, la vida del sicario que mata a la víctima.

“Los Ejércitos”, de Evelio Rosero, muestra los pueblos azotados por la violencia, y “Rencor”, de Oscar Collazos, el modo en que esa violencia transforma el inconsciente de una joven. En “Los Hombres Invisibles”, de Mario Mendoza, un hombre en busca de su propia aventura choca con la realidad y se ve en medio de las guerras, los ejércitos y los reencuentros.

“Ahí está la violencia, pero no como una característica de la literatura colombiana, sino de la literatura en general y con mayúsculas. La violencia es uno de los grandes temas literarios y, por des-

gracia, humanos”, subraya Gamboa.

Franco, de quien García Márquez ha dicho que es un autor al que le gustaría pasarle la estafeta, advierte que la violencia es un demonio quizá imposible de conjurar a través de la literatura.

“En mi caso, siempre he tratado de que al otro lado de la balanza haya otro elemento, no violento, para equilibrar esa violencia que cuento. Por lo general, recorro al amor, a las historias de amor, no sólo porque creo que en realidad existe ese equilibrio, sino porque lo siento necesario a la hora de la narración.

“Y he tomado esta senda, la de contar la violencia, en algunos textos, porque la misma realidad me lo pide. La realidad en Colombia es muy fuerte y te confronta a diario, me sacude, por eso a veces no puedo evitarla como tema”, afirma Franco (Medellín, 1962), autor de “Melodrama”.

En “El Olvido que Seremos”, Abad Faciolince (Medellín, 1958) evoca la memoria de su padre, Héctor Abad Gómez, médico y defensor de los derechos humanos, asesinado en 1987 en Medellín.

“Un gran escritor mexicano, Alfonso Reyes, cuyo padre también fue asesinado, escribió sobre este hecho. Es algo necesario, si fuera pintor lo pintaría y si fuera músico compondría algo sobre lo mismo. No creo que el arte sea un exorcismo pues no hay ningún demonio que sacar de adentro.

“Lo que se intenta es resucitar mediante las palabras la vida de un ser querido. Es un intento condenado al fracaso porque las palabras no resucitan a nadie. Pero un artista no sería digno de su oficio si no intentara al menos, mediante la evocación, combatir la muerte y la violencia”, abunda el periodista y escritor.

Otra vertiente es la novela histórica, cultivada por autores como Rafael Baena con “Tanta Sangre Vista”,



► La expo de Guadalajara se prepara para recibir a uno de sus eventos más importantes del año.

Jonathan Lomelí



► La artista francesa Elisabeth Lecourt habló de su obra en Cintermex.

Les comparte visión de diseño

► Participa la artista Elisabeth Lecourt en la ‘Shape Design Week Monterrey’

Lourdes Zambrano

Es difícil para cualquier artista explicar los porqués de su trabajo y más difícil aún hacerlo bajo el reflector. Sin embargo, la artista francesa Elisabeth Lecourt hizo un esfuerzo por dar a conocer su obra a los jóvenes diseñadores que asistieron a “Shape Design Week Monterrey”.

“Nunca he dejado de añorar a mi país desde que vivo en Inglaterra”, confesó Lecourt al auditorio que se reunió en Cintermex, país en el que lleva más de una década de residir.

La artista de Biarritz realiza dibujos y “esculturas”, hechas con distintos tipos de papel, con telas y estambre, además de instalaciones y trabajo conceptual. Lecourt es reconocida por hacer los vestidos de mapa, vestimentas que precisamente tienen plasmadas la división política de Francia, Inglaterra o Libano.

Con comentarios a veces más personales, basados en su historia de vida, o simplemente explicativos sobre las obras de su autoría, que mostraba a través de tres pantallas gigantes, la artista trató el pasado miércoles de inspirar al público al narrar serenamente el recorrido de su carrera como artista, que iniciaría formalmente al graduarse

de algunas de las instituciones más prestigiosas de Londres.

Lecourt contó cómo al decir que era egresada de The Royal College of Art, Kingston y Central Saint Martins, se le abrieron las puertas ante los galeristas londinenses, quienes consideraron al instante una artista con sus características.

“Cuando estaba escribiendo la conferencia me dí cuenta que había cosas que no quería contar. Es muy difícil para mí hablar de cuestiones personales, fue muy emotivo para mí explicar mis pensamientos más profundos, mi arte”, comentó Lecourt en entrevista posterior a su conferencia.

Como base de inspiración tiene libros, como “El Extranjero” de Albert Camus o “El Diario de Anna Frank”, además del trabajo de artistas como Louise Bourgeois, Marlene Dumas o Joseph Beuys, de quienes habló en su presentación.

Para lograr tener una carrera exitosa en el arte, Lecourt decidió irse a estudiar a un país con más dinamismo en ese círculo, explicó a los estudiantes, muchos de los cuales se le acercaron a preguntarle sobre su incursión en The Royal College of Art.

Además de sentirse complacida con el público, la artista francesa destacó la exhibición de arte contemporáneo que organizó el proyecto Distrito 14, la noche anterior en la que será la nueva sede del Cedim, un edificio en construcción aldeaño a la Huasteca.

“La exhibición fue estupenda, la música, la atmósfera y la creatividad salía de todas partes, me encantó”, comentó Lecourt.

Cantata Guadalupana apoyará a convento

María Fernanda Torres

Los diálogos entre la Virgen de Guadalupe y San Juan Diego convertidos en poemas podrán ser escuchados con música en la Cantata Guadalupana que se presentará en el Templo de Nuestra Señora Reina de los Angeles en la víspera del 12 de diciembre.

El evento se realizará a beneficio de los hermanos de San Juan, así que los espectadores además de disfrutar de los textos de Esther M. Allison y la música del director sinfónico y artístico José Hernández Gama, apoyarán con los fondos recaudados a las obras de ampliación del convento de la congregación que cuenta con 14 años de presencia en Monterrey.

“Ya somos 17 hermanos los que vivimos aquí, y cada año llegan nuevas vocaciones que necesitamos atender para que se sigan formando; por eso necesitamos aumentar nuestros espacios y el de nuestras hermanas para que también tengan su propio lugar”, señaló el Padre Didier Dugas, superior de la comunidad de los Hermanos de San Juan.

Durante alrededor de 45 minutos,

la soprano Carmen Montfort y el tenor Gabriel Yafet interpretarán a la Virgen y a Juan Diego respectivamente, en la obra poética que fuera compuesta por el maestro Gama en 1978 con motivo de la inauguración de la Basílica de Guadalupe.

“La Cantata Guadalupana representa la interacción bellísima entre la Virgen y Juan Diego en una composición que mezcla el texto y la música de forma espiritual y con mucho respeto”, señaló Montfort.

Los intérpretes sacros estarán acompañados del ensamble vocal Matices, 18 músicos sinfónicos y los coros de Nuestra Señora Reina de los Angeles, de la Casa de la Cultura, de Hernández Gama y de Terranova, bajo la dirección de los maestros José Hernández Gama y Enrique Excalante Luján.

La cita es el 11 de diciembre a las 20:30 horas en el Templo ubicado en Avenida Roberto Garza Sada 300, en San Pedro.

El costo del boleto es de 150 pesos. Para más información comunicarse al 8361-2153, 8338-6183 y al 8333-6480.



► El tenor Gabriel Yafet, la soprano Carmen Montfort, Lauro González Barragán director de Arca y el Padre Didier Dugas, superior de los Hermanos de San Juan.

MAÑANA SABADO 24 DE NOV. LA CITA ES A LAS 9:30 P.M.
“TABLADO FLAMENCO”
 Julia Elio y El Fay

TRADICIONAL COMIDA ESPAÑOLA

Bosques del Canadá 108 Local 3 Col. Bosques del Valle, Garza García, N.L.
 RESERVACIONES. 8335-2660 - www.elrinconandaluz.net

La Sociedad Integrativa de Médicos Acupunturistas del Norte, SIMAN, S.C. en colaboración con la Universidad de Monterrey y profesores especialistas del Instituto Politécnico Nacional de la Ciudad de México invitan al

1er. Simposium en **Terapéutica de Acupuntura Humana**

10. de diciembre de 2007

Informes: (82) 8300-5880 (81) 8347-7381 (81) 8340-4714 (81) 8378-1892 simanmy@gmail.com

Universidad de Monterrey Ave. Morones Prieto 4500 Pte. San Pedro Garza García, N.L. Sala 4413

Se otorgará constancia con valor curricular.

Salud Visual

Cuidando de nuestros ojos

Jueves 29 de noviembre, 2007 9:00 a.m.

Auditorio de Emergencias del Hospital San José Tec de Monterrey

Entrada gratuita

Objetivo
 Informar a la comunidad la importancia de la prevención y detección a tiempo de cualquier anomalía que interfiera en la visión, debido a que todas nuestras actividades se relacionan con este sentido.

Ponente
 Dr. Jorge Valdéz García

Confirme su asistencia al 8347.1010 Ext. 2378 y 2380

Estacionamientos del HSJ disponibles para los asistentes

Fundación San José y De la Garza Elio
 www.fundacionhsj.org.mx
 Visto el Portal de la Salud www.portalde.lasalud.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA FACULTAD DE MÚSICA

presentan

“Gala operística”

Con la participación de **Javier Gutiérrez, barítono** **Lourdes Martínez, soprano**

Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UANL
 Director huésped: **Guillermo Villarreal**

Domingo 25 de noviembre, 20:30 horas.

Aula Magna

Costo: \$ 100 público en general / \$ 50 maestros, estudiantes y miembros del INAPAM

COLEGIO CIVIL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 Colegio Civil, entre Washington y 5 de Mayo
 Estacionamiento bajo la Explanada Colegio Civil

INFORMES: 1340 - 4350